**Annette Prüfer**

# Zwiegespräch mit Matisse

**Zwiegespräch mit Matisse**

Weibliche Figuren in Räumen. Hingelagert, stehend, sitzend. Blank wie Spiegel zumeist die Gesichter. Also ohne Mimik, als leere Ovale.
Das Zentrum des seelischen Ausdrucks, üblicherweise das Gesicht, ist hier im Umkreis zu finden. Die Malerin malt keine Menschen in Zimmern, sondern baut ein Spannungsfeld zwischen Raum und Figur, in dem sich ein innerer Zustand ausdrückt.
Offen zeigen die Bilder die Spuren der Malerei. Übermalungen und Korrekturzüge bleiben erhalten und werden in ihrer Schroffheit zum Fortkommen genutzt.

Ein Bild ist eine Summe von Zerstörungen. Dieser Ausspruch Picassos ist eine radikale Umkehrung der akademischen Sichtweise. Ebenso radikal ist die Bildauffassung von Henri Matisse. Auch er schöpft seine Bildgestaltungen aus vielfachen Umbrüchen. Gekratztes, Verwaschenes, Gelöschtes und mehrdeutige Überlagerungen schaffen ein visuelles Energiefeld, aus dem die Bilder ihre Lebendigkeit ziehen.

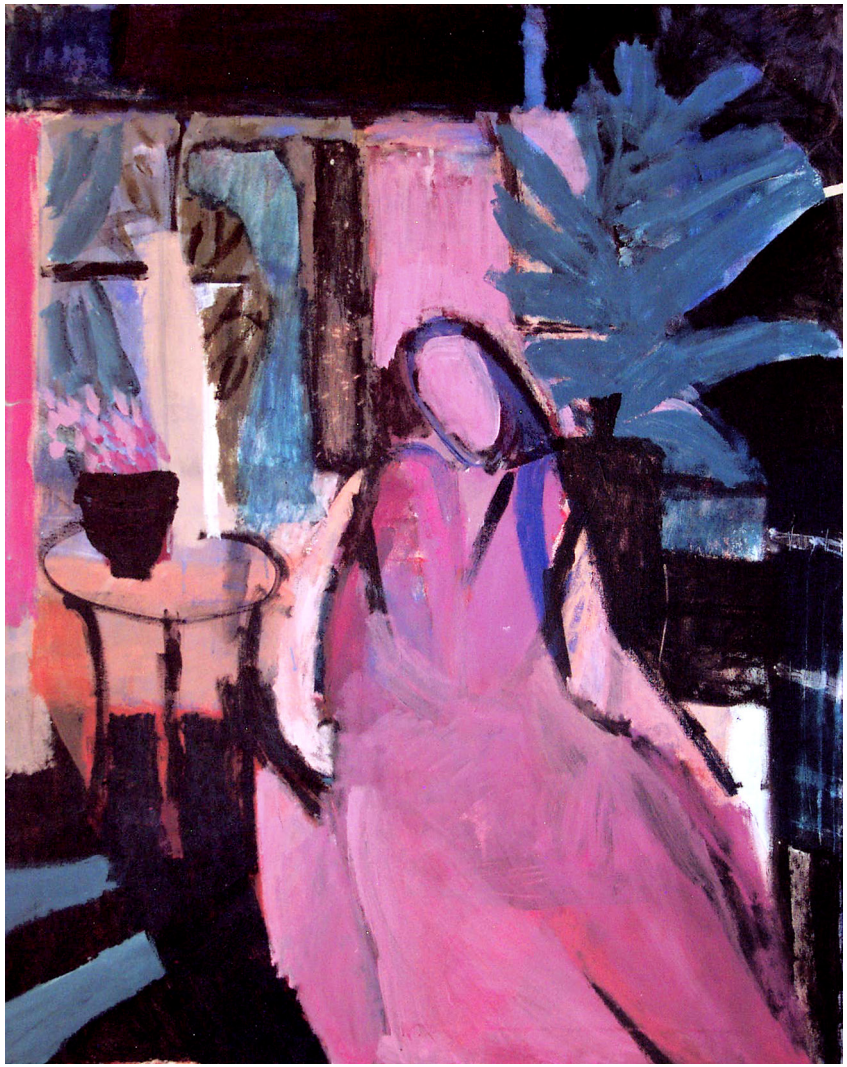
Hierin nun liegt ein Moment der Zwiesprache, wie sie Annette Prüfer mit dem Maler Matisse hält: sich auszuliefern an den Werdeprozess des Bildes im Malen um zu neuen Formen zu gelangen.
Zu Bildern. Insofern sind die Motive Ausgangspunkt für einen Gestaltungsprozess, in dessen Verlauf sich die Figuren wie von selbst ins Bild setzen.

H.S.
Berlin, Januar 2008

Blauer Akt 2006
Acryl auf Leinwand 100×80 cm

Traum

Wie schon in Auflösung begriffen, eine Gestalt:
Die Farbe des Kleides treibt in den Raum.
Verwehendes  Draußen.
Figur und Raum durchdringen sich.

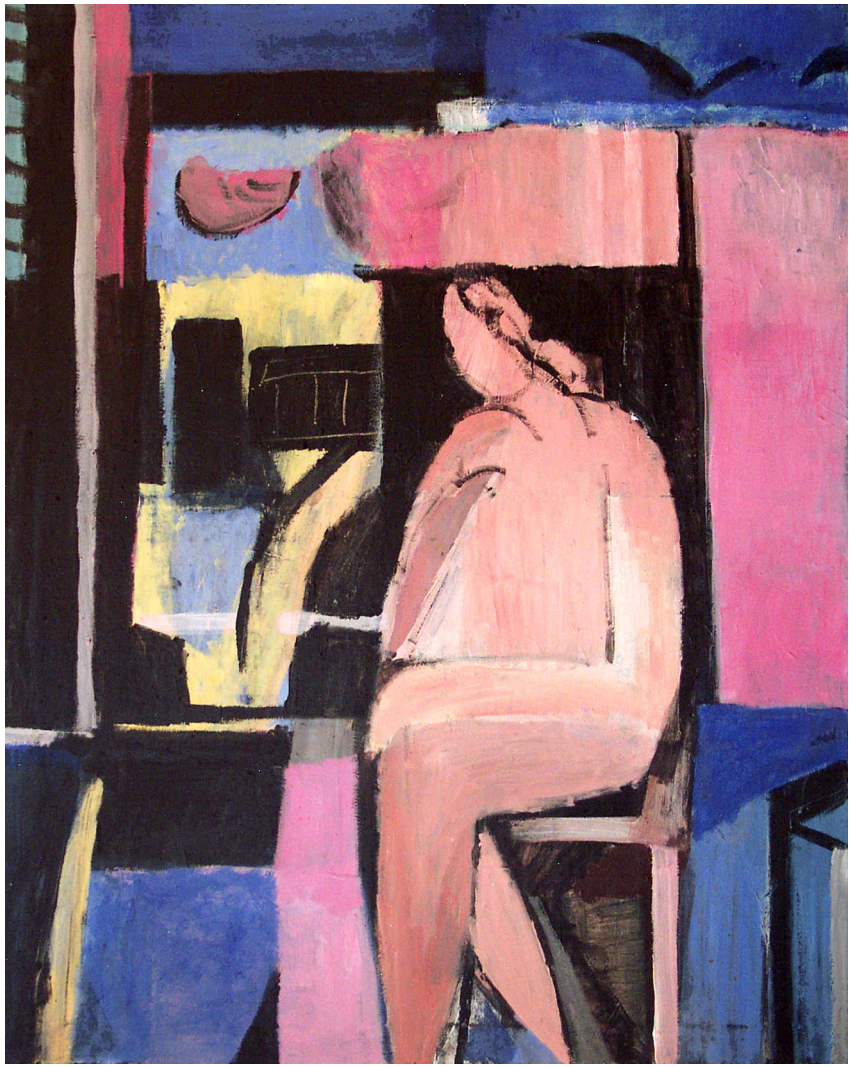


Traum 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

Liegender Akt 2006
Acryl auf Leinwand 80x90 cm

Erinnerung

Wie ein inneres Bild
öffnet sich das Fenster in der Tiefe des Raumes.
Still ruht die Gestalt.
Oben im Blau
wie Vogelflug
streift ein Ornament.



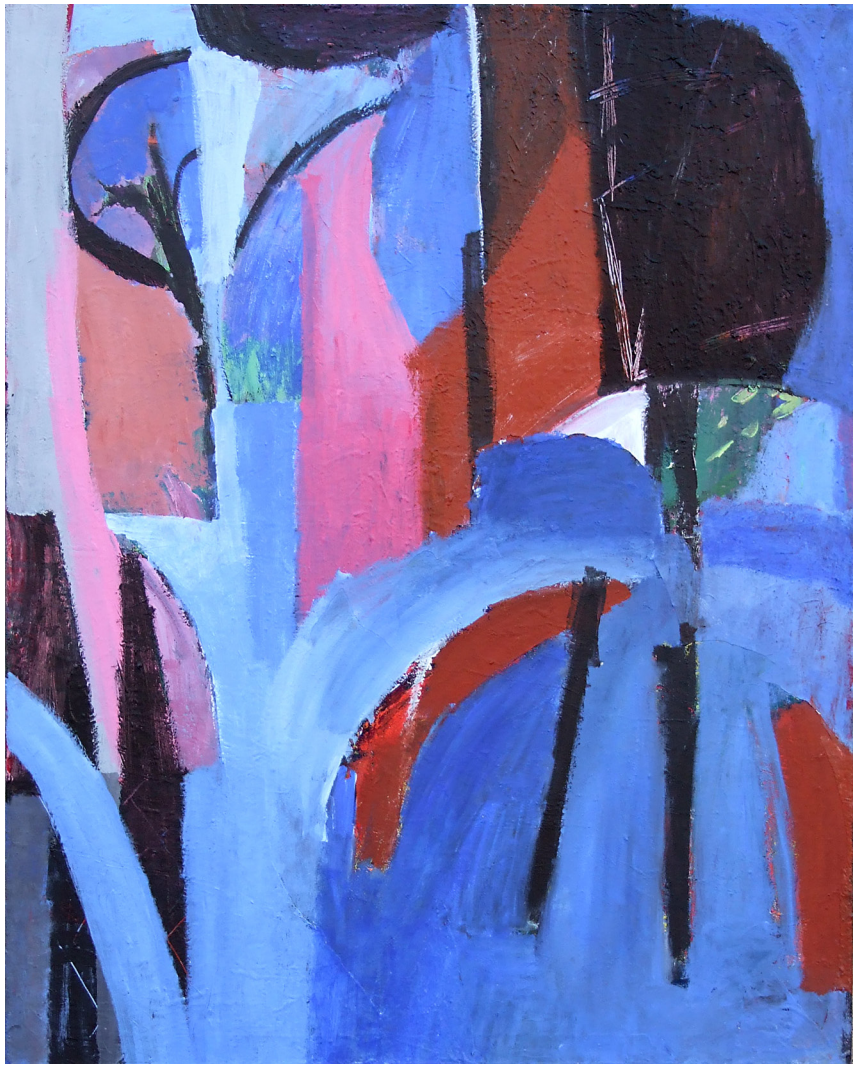
Erinnerung 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

Landschaft 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

Blaue Stunde

Blaue Farbe der Innerlichkeit: Seelenfarbe.
Eine Figur kommt zu sich.
Aus dem rhythmischen Spiel heller Ovale erwächst ein Gesicht.
Innere Wachheit.

Blaue Stunde 2006
Acryl auf Leinwand 100 x 80 cm



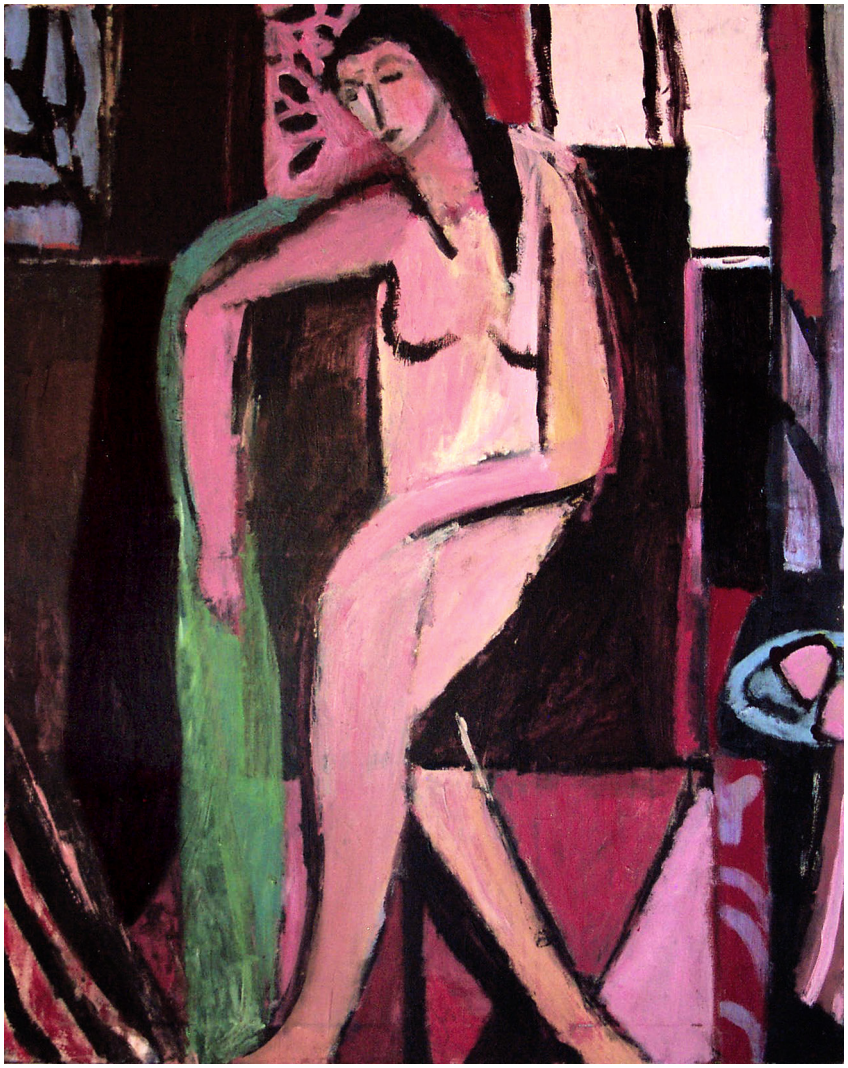
Baum 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

à Matisse 2006
Acryl auf Leinwand 100x80 cm

Roter Raum

Farbe von erdigem Rot.
Präsenz des materiellen Raumes, darin Gefäße und Pflanzen.
Bewohnte Welt.
Die Figur, still im blauen Kleid ganz nach aussen gestellt.

Roter Raum 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm



Melancholie 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

Der Gedanke

Streng gebaut in Architektur.
Oder gefügt wie Musik.
Form zu Form.
Rätselhafte Gestalt mit weisender Gebärde.

Der Gedanke 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

o.T. 2006
Acryl auf Leinwand 80 x 100 cm

Vita Annette Prüfer

1969 geboren in Hildesheim/ Niedersachsen
1975 Übersiedelung nach Berlin
Tischlerin/ Musikerin/ Werk- und Kunstlehrerin
Arbeit am Kindermusiktheater
seit 2003 Freie Malerei

Annette Prüfer
Bethaniendamm 21
10997 Berlin
Tel: 030 - 494 06 09
Mail: nette.welt@gmx.de

© Annette Prüfer 2008
Fotos: Tom Setzepfandt, Hubert Schmidleitner
Gestaltung: Annette Prüfer, Tom Setzepfandt
Texte:  Hubert Schmidleitner